

(0:00) Introduction & Welcome

- Welcome to the Gibson House and Property Virtual Field Trip. Before we can get started today, we are going to have to turn on our imaginations and travel through time back to 300 hundred years ago, before there were cars on the street, before our houses and neighborhoods were built, before the train came, before gold was discovered, all the way back to when this giant oak tree was a sapling.

(0:40) Before the Gold Rush

- Yolo County is home to the Native Patwin people of the Yocha Dehe Wintun Nation. The Patwin thrived here for thousands of years with a culture of, food production, land stewardship, and an understanding of medicine. The towns and roads we inhabit today, were the villages and trade routes of the Patwin's past.
- The Patwin used the abundant natural resources of the land and water around them to hunt wild game, fish for salmon, and gather edible plants for food such as acorns from Oak Trees like the Heritage Oak tree here at the Gibson House. They also used tule, willow, and other native plants and grasses to create baskets, nets, boats, and shelters.
- Life for the Patwin changed dramatically in the 18th and early 19th centuries with the arrival of Spanish and Euro-American explorers. Nearly 75% of their people were lost to diseases such as Malaria and Smallpox. The Patwin were forced to move onto a reservation of barren land, created by the federal government. The large region that had been home to the Patwin was divided into smaller pieces of land for the settlers to buy.
- The practice of land ownership caused a loss of true freedom for the Native people who were used to travelling freely. They had to learn a new way of life in order to survive. Many survivors eventually joined non-native culture by working as laborers.
- Yolo County's population started to grow in the 1850s as more settlers made their way West to strike it rich during the Goldrush. The land continued to be divided for farms, houses and the development of towns.
- In the 1940s, the Yocha Dehe Tribe was able to relocate to a small parcel of more fertile land in the Capay Valley where they began cultivating crops for their people.
- Today, the Yocha Dehe Wintun Nation has reclaimed thousands of acres in Yolo County. They have established businesses, begun food production and invested in the restoration of the land and important culture practices.

(3:00) William Byas Gibson

- William Byas Gibson left Missouri for California in 1850. He was 19 at the time, driving a six-mule team, to join his brother Thomas who had made the journey the previous year with other Gold-seekers. The journey took him four months.
- William lived and mined in several locations including Cache Creek, Scott's Bar, and near Esparto but he didn't have much luck gold mining. After four years, he decided it would be best to give up mining and return to his father's trade of farming. He bought 320 acres and a small wooden farmhouse in Woodland in 1857.
- That same year, William married Mary Isabell Cook who had moved from Missouri in 1853. They were married two days before Christmas and Mary moved into the small farmhouse with William.
- While living there, they raised three sons, Robert, Thomas, and Joseph.

(4:02) The Original Farmhouse

- Their one room farmhouse is recreated here in what eventually became their formal dining room. As you can see, everything they needed to live from sleeping to eating was here.
- In the corner, we see a small coal stove that would have been used by Mrs. Gibson to prepare their meals and heat water. The top burner plates lift out, and she would have filled the inside with coals which burned until the stove top was nice and hot. She would then be able to cook with pots and pans on the stove much like we do today.
- There would have been a bin to store the coals for easy access when needed. It was important to have it close by because in addition to cook, this stove was used to heat the house in the winter.
- Next to the stove, we have a small table where they would have eaten their meals. Note the white crockery that was used is simple and functional, good for pioneer life in a farmhouse.
- Of course, the family needed somewhere to sleep. Many pioneer families would share just one or two beds between them all. Young babies would have slept in a cradle, separate from their family.
- It's important to note that this house did not have running water. Water would need to be pumped from a well to use for drinking, cooking, and washing up. Basic daily grooming would be done with a pitcher and washbasin like this one, perfect for washing your face and maybe wetting your hair after a long dusty day on the farm. Baths would be taken once a week by heating large amounts of water to fill a metal tub brought in from outside. In most pioneer families it was common that the man of the house to bathe first, then everyone else from oldest to youngest, usually all using the same bath water.
- Life in the 1800's also meant a lot more domestic work for the women of the household. While one could make the journey into town to the general store to buy fabric or basic clothing, it was more common that ladies would sew and knit what their family needed. Here we have one of the first sewing machines from 1858. It was powered by a foot pedal below that would cause the needle to go up and down. This would have been a lot faster than sewing everything by hand!
- We also have a spinning wheel that was used to spin wool from sheep into yarn to be knitted into sweaters, hats, and socks, which were often mended or patched so they could continue to be used.
- Spending time together as a family was just as important as all the work they had to do. Here we have a rocking chair where Mr. Gibson could relax and read to his family at the end of a long day, or where Mrs. Gibson could sit and work on her knitting.
- **Would you like to live like this, in a one room home, with your family? Why or why not?**

(6:57) Gibson House Architecture

- As the Gibson's farm gained success and their family grew, they decided to remodel the house by adding a two-story brick structure consisting of two downstairs parlors and four bedrooms above. This renovation was completed in 1877, 20 years after moving onto the property.
- In this print from the Illustrated Atlas & History of Yolo County, we can get a glimpse of what life was like on the Gibson Farm after the new structure was completed. Here you can see the Ionic Columns, Cupola, Window Entablatures, and Balcony, examples of Italianate and Neoclassical styles that were popular in homes during the Victorian era, which lasted from the 1830's to 1901.

- If we compare this to what the house looks like today, we can see that some updates have been made over the years. **What do you notice that has changed about the façade of the house?**
- Sometime between 1890 and 1906, 4 Fluted Corinthian columns replaced the two-story veranda, and the Cupola was removed from the top of the home. These are just a couple examples of how the house has been updated to reflect different styles and time periods over the last 140 years.
- This print also allows us some insights into what went on at the Gibson Farm. Horses were kept for transportation and help with farming equipment. Mr. Gibson was well known for his cattle, selling milk to the Woodland Creamery, and breeding cows for sale at auction. He also farmed wheat as shown in the upper right corner. At the time, wheat was one of the top crops for Yolo County and was exported all over California.
- We can also see that they had stags and deer on the farm. Owning stags and deer was considered a symbol of wealth, power and status. Victorian landowners wanted to be like the royal and wealthy of Europe who during the middle ages and Renaissance kept large game preserves and deer parks.
- At the front of the house, on the right side, you can even see the Heritage Oak tree depicted. It's much smaller than it stands today, but it is a lasting legacy that connects generations of people together.

(9:16) Entry Hall

- As we enter the house, it is important to note that during the Victorian Era people lived their lives much differently than we do now. Victorians were self-conscious and first impressions were very important. Daily life, social status, gender and class all had very structured rules that were present in all aspects of home life. In a Victorian household, each room was used for a specific purpose shown by the furnishings in the space. The Victorian experience is all about appearances and so every object on display has meaning.
- The entry hall was a transitional space, between the male dominated outer world and the female inner world of the home. The hallway was also as a connector to other rooms.
- The hallstand was a uniquely Victorian invention. It was mainly in use from the 1860s through the 1920s. There are four functional components to each hallstand: an umbrella stand, hooks or pegs for coats and hats, a looking glass or mirror, and drawer with a marble top. The larger the hallstand, the greater the wealth and social standing of the family.
- Calling cards could have been left on the marble top of our hall tree. Calling cards were important in building relationships in Victorian society. Maintaining these relationships were left largely to women.
- At the time there were no phones to call or text someone to arrange a get together, so calling cards were used as a formal way of doing this. If someone wanted to visit you to get to know you better, they would leave their calling card for the lady of the house. If the guest was someone the family wanted to get to know, they might respond by sending a letter or delivering a calling card of their own with a note. The next time that guest would "call" or visit, they might be allowed into the entryway or parlor for a short visit, usually lasting around 10-15 minutes. If that visit went well, they might be invited over for a longer afternoon tea. Only when the family got to know someone very well, would they be invited to join them for a meal and be allowed further into the home than the formal parlor.
- **How do you stay connected to your friends and family?**

- Another notable feature of our entry hall is the Tin Ceiling. Using pressed tin panels served a decorative function of course but more importantly, it was an important safety feature. These would have been used in a time before electricity; when everything in the home was lit and warmed by candles and fire was an ever-present danger. As the home and all its furnishings were made of wood, fires had the potential to be devastating. By using a tin ceiling on the first floor, a family would be able to slow the spread of the fire between rooms and from spreading to the second floor, buying precious time to put out the flames.

(12:17) East Parlor

- Victorian era houses were divided into units. First were the large, formal, and ceremonial parts of the house. Second were the working spaces of the house such as the kitchen, pantry or laundry. These spaces differed in decoration with the front being the most important and heavily decorated, while the back of the house would have been simple and focused on function.
- The East Parlor is the smaller of the two parlors and would have been a space used for the family to gather in at the end of their day, where only their closest friends or relatives would have been welcome. It likely would not have been used for entertaining.
- The furniture in this parlor is of the Eastlake style. A type of architecture and furniture design started by Charles Eastlake. Eastlake focused on the beauty of the woodgrain and included carved geometric details. The Eastlake style is different than the overly decorated Renaissance Revival style, which we can see here in this Setee or couch.
- The setee is structured in a way that creates intimacy between those seated on it. If you consider sofas and couches of today, they tend to have straight backs to face a point of interest, usually a television, in our homes. These seats have backs that curve inwards towards one another in order to encourage conversation among people.
- The Eastlake style came before the Arts and Crafts movement and the craftsman style we see shown here in the fireplace. This style emphasized simplicity over elaborate decoration and further celebrated the beauty of nature.
- This fireplace was added to the home in 1915 after Mrs. Gibson passed away and her son Robert and his wife Elnora moved into the home. It was among many renovations, including the kitchen, to modernize the home for new styles and inventions available.
- We also have several decorative Art Nouvea pieces, an ornamental decorative style popular for its plant like forms and organic lines from the 1890's-1910's.
- On the mantel we have a Vase and Pitcher and across the room, on top of the Parlor Organ, we have a lamp in the style of American glassmaker Louis Comfort Tiffany.
- The parlor organ was an elaborately decorated piece of furniture. Some organs had large upper sections that included shelves, niches and sometimes a mirror.
- Pianos, larger than organs, were usually square shaped and had metal strings that were laid horizontally and struck by small soft mallets. In contrast, the reed organ created sound by pushing air over or along reeds by the pedal bellows pumped by the player's feet at the base of the instrument.
- However, the size and cost of an organ was less than a piano and therefore fit more economically into middle- or working-class homes.
- Music was not just a way to pass the time, getting a Piano or Parlor Organ was a momentous occasion because the purchase of one for the home was a status symbol for a family. During

Victorian times, a family that had and could play instruments were considered to be very cultured and of good standing.

- During the late 19th century, one way people would remember their loved ones was to make a memento mori (or object of mourning) like this hair wreath. Locks of hair from family members (alive or deceased) were woven to create intricate floral patterns, wreaths, and even jewelry. This was used as a special way to remember loved ones either passed on or separated by distance.
- **Do you have any items in your home that remind you of your family members?**

(16:09) West Parlor

- As we move into the West Parlor, you can tell by the larger scale of the room and the decorated furnishings that this parlor was made for entertaining. The marble fireplace would be considered the upmost of luxury and serves as the central focus point for the room. Mirrors were common in the Victorian era and showed their focus on personal appearance and demonstrate a family's wealth. Mirrors made the room seem larger as well and brighter when a light source, such as a kerosene lamp, was placed in front of it.
- Looking up, you notice the ornate medallions around the Chandeliers. Upon first installation, these chandeliers would have been lit with gas lights which burned brighter than candles and would have been easy to turn on and off by turning a "key". As new methods of lighting, like electricity, were introduced, the Gibson's would have updated their home for the changing times.
- The furniture in this space incorporated Renaissance and Rococo Revival elements like heavily polished, dark wood shaped into medallion backed chairs and couches and rounded legs. The cresting rail, which is the decorative carving at the top of the furniture, was decorated with organic motifs, like leaves, flowers, and grapes. Rich fabrics such as velvet, needlepoint or floral woven tapestries were used as upholstery.
- You'll notice that the larger furniture in the space have wheels on their bases. This is typical of the time period as furniture would have been placed along the edges of the space. When entertaining guests, this furniture could be pulled to the center of the room to allow for easier conversation.
- Guests visiting the Gibson's may have been treated to some afternoon tea or coffee. Coffee was everywhere in America after Spanish colonizers visited South America and brought the popular bean back to the United States. Coffee became popular among all classes of people because it gave you energy and has a rich flavor. Seen here, are a coffee pot and cups. Note the tall sides of the pot and cups so that the coffee grounds can easily settle to the bottom.
- Wonder what the ladies of the house would have worn for entertaining? This day dress would have been worn by a Victorian woman during the late 1880s/early 1890s. Fashionable styles, like this, became more accessible as "readymade" clothing, which could be purchased in newly created department stores and through mail-order catalogues. Well-made clothing no longer had to be sewn at home.
- The bell-shaped skirt is made of a black satin and cotton blend material known as faille. Embellishments such as braid, cord or lace trim were very popular during this period.
- **Can you imagine yourself visiting with your friends in a space like this? What would you wear? What would you serve to eat and drink?**

(19:25) Kitchen

- Upon entering the Kitchen, you really see how the space is different than the front parlors. The room is small and in the furthest corner of the house to keep the household work separate from the entertaining and leisure spaces of the home.
- This room is designed for practical use. There are storage bins built in and clearly labeled for Flour, Sugar, Pots, Pans, & Kettles, and Coffee. This would make it convenient for anyone using the kitchen to find what they needed for cooking at a glance.
- This is also a room where we can see how new inventions made life easier in the home. Food storage was important to be sure your family had enough to eat when a trip to the store was not possible. Rather than a pantry, like many homes have today, food being stored for long periods of time would have been kept in a root cellar. A separate structure, underground, that was a consistently cool temperature so food wouldn't spoil. Daily food items like milk, butter, and vegetables would be kept in an Ice Box. This box has an ice storage compartment on top that creates cool air that flows below to a cabinet for storing food. This was eventually replaced with an electric refrigerator that served the same function but could hold substantially more.
- We saw a Coal Stove earlier that would have been used during the 19th century. As appliances and electricity became more widely available in the 1920s and 30s, electric stoves became popular in-home kitchens. These stoves have electric coils on top and often an oven on the side. This allowed cooks to control the temperature with just the turn of a dial and eliminated the ongoing need for tending a fire and the messiness of coal at every meal.
- In order to preserve food to store and eat later, canning was a common practice. Everything from vegetables and fruits to meats could be canned to remove bacteria. Canning typically involves cooking the food first on the stove, then putting it into jars with water or vinegar, and sealing the cans by boiling. The seal is important to ensure the food stays fresh.
- **Would you like to cook in a space like this? Why or why not?**

(21:46) Conclusion

- Thank you so much for joining us on this virtual tour. We hope you learned a bit more about life during the Victorian Era in Yolo County.
- Please plan a visit to the Gibson House and Property to see the exhibits in person soon and to check out other spaces on site such as the Barn Gallery.
- To learn more about YoloArts, Gibson House, Yolo County Historical Collection, please visit www.yoloarts.org
- Please be sure to follow us on Facebook and Instagram @YoloArtsCA for updates on current programs and events.

(0:00) Introducción y declaración de bienvenida

- Bienvenidos a la excursión virtual a la Casa de los Gibson y a su propiedad. Antes de que podamos comenzar hoy, tendremos que encender nuestra imaginación y viajar en el tiempo a 300 años atrás, antes de que hubiera autos en las calles, antes de que se construyeran nuestras casas y vecindarios, antes de que llegara el tren, antes de que se descubriera el oro, todo hacia atrás cuando el roble gigante era apenas un retoño.

(0:46) Antes de la Fiebre del Oro

- El Condado de Yolo es el hogar de los nativos Patwin, la gente de la nación Yocha Dehe Wintun. Los Patwin prosperaron aquí por miles de años con gran conocimiento sobre la producción de alimentos, la administración de la tierra y la comprensión de la medicina. Los pueblos y caminos que habitamos hoy eran las villas y rutas comerciales del pasado de los Patwin.
- Los Patwin utilizaron abundantes recursos naturales de la tierra y el agua que los rodeaban para cazar animales salvajes, pescar salmones y juntar plantas comestibles para su alimentación, por ejemplo bellotas de los robles, como las del Roble Patrimonial aquí en la Casa de los Gibson. También usaron tule, sauce y otras plantas y pastos nativos para crear canastas, redes, botes y refugios.
- La vida de los Patwin cambió drásticamente en los siglos XVIII y comienzos del XIX con la llegada de los exploradores españoles y euroamericanos. Se perdió casi el 75% de la población a causa de enfermedades como la malaria y la viruela. Los Patwin fueron obligados a trasladarse a una reserva de tierras baldías, creada por el gobierno federal. La gran región que había sido el hogar de los Patwin fue dividida en pequeñas parcelas de tierra para que fueran compradas por los colonos.
- La práctica de adueñarse de la tierra provocó una pérdida de la verdadera libertad de los nativos, quienes estaban acostumbrados a viajar libremente. Tuvieron que aprender una nueva forma de vida para poder sobrevivir. Muchos sobrevivientes finalmente se unieron a la cultura de los no-nativos trabajando para ellos como peones.
- La población del Condado de Yolo comenzó a crecer en la década de 1850, cuando más colonos se dirigieron hacia el oeste para hacerse ricos durante la Fiebre del Oro. La tierra continuaba dividiéndose en granjas, casas y desarrollo urbanístico.
- En la década de 1940, la Tribu de Yocha Dehe logró reubicarse en una pequeña parcela de tierra más fértil en el Valle de Capay, en donde comenzaron a sembrar cultivos para su gente.
- Hoy La Nación Yocha Dehe Wintun ha recuperado miles de acres en el Condado de Yolo. Han establecido negocios, comenzado la producción alimenticia e invertido en la restauración de la tierra y en prácticas culturales importantes.

(3:33) William Byas Gibson

- William Byas Gibson se fue de Missouri a California en 1850. En ese momento tenía 19 años, condujo un equipo de seis mulas para unirse a su hermano Thomas que había viajado el año anterior con otros buscadores de oro. El viaje llevó cuatro meses.
- William se dedicó a la minería en varios lugares, incluidos Cache Creek, El Bar de Scott y cerca de Esparto, pero no tuvo mucha suerte en la extracción de oro. Después de cuatro años decidió que lo mejor sería dejar la minería y retornar al oficio agrícola de su padre. Compró 320 acres y una pequeña granja de madera en Woodland en 1857.

- Ese mismo año, William se casó con Mary Isabell Cook , quien se había mudado desde Missouri en 1853. Se casaron dos días antes de Navidad y Mary se mudó a la pequeña granja junto a William.
- Mientras vivieron allí criaron a tres hijos: Robert, Thomas y Joseph.

(4:42) La casa de campo original

- Aquí se recrea la casa de campo de una sola habitación, la que finalmente se convirtió en el comedor formal. Como puedes ver, todo lo que ellos necesitaban para vivir estaba allí, desde dormir hasta comer.
- En el rincón vemos una pequeña cocina de carbón que la Sra. Gibson pudo haber usado para preparar la comida y calentar agua. Las placas de las hornallas se levantan y la Sra. habría llenado el interior con carbones que ardían hasta que la cocina estaba agradable y caliente. En ese entonces ella podría haber cocinado con ollas y sartenes sobre las hornallas igual que como lo hacemos hoy.
- Habría un compartimiento para almacenar las brasas y acceder a ellas fácilmente cuando fuera necesario. Era importante tener las brasas cerca porque además de para cocinar, esta estufa se utilizaba para calentar la casa en el invierno.
- Junto a la cocina tenemos una mesita en donde ellos comerían sus comidas. Fíjate que la vajilla blanca que usaban era simple y funcional, apta para la vida pionera en una granja.
- Por supuesto, la familia necesitaba un lugar donde dormir. Muchas familias pioneras compartirían solo una o dos camas entre todos. Los bebés pequeños dormirían en una cuna, separados de su familia.
- Es importante observar que esta casa no tenía agua corriente. Se necesitaría bombear agua de un pozo para beber, cocinar y lavar. El aseo básico diario se haría con una jarra y un lavabo como éste, perfecto para lavarse la cara y tal vez humedecer los cabellos luego de un día largo y polvoriento en la granja. Los baños se tomarían una vez por semana calentando grandes cantidades de agua para llenar una tina de metal traída del exterior. En la mayoría de las familias pioneras era común que el hombre de la casa se bañara primero, y luego todos los demás, desde el más anciano hasta el más joven, usualmente usando la misma agua del baño.
- La vida en el siglo XIX también significaba mucho más trabajo en el hogar para las mujeres. Si bien uno podía ir a la ciudad a comprar telas o ropa básica en la tienda de ramos generales, era más común que las mujeres cosieran y tejieran lo que sus familias necesitaban. Aquí tenemos una de las primeras máquinas de coser de 1858. Se manejaba con un pedal de pié que hacía que la aguja subiera y bajara . ¡Eso debía haber sido mucho más rápido que coser todo a mano!
- También tenemos una rueca de hilar que se usaba para enrollar la lana de la oveja en ovillos para tejer suéteres, gorros y calcetines, los que a menudo se remendaban o emparchaban para seguir utilizándolos.
- Pasar tiempo juntos como familia era tan importante como todo el trabajo que se tenían que hacer. Aquí tenemos una mecedora en donde el Sr. Gibson se relajaría y podría leerle a su familia al final de un largo día, o donde la Sra. Gibson se sentaría para trabajar en su tejido.
- **¿Te gustaría vivir así, en una casa de una sola habitación, con tu familia? ¿Por qué sí o por qué no?**

(8:00) Gibson House Arquitectura

- A medida de que la granja cobraba fama y la familia aumentaba, los Gibson decidieron remodelar la casa agregando una estructura de ladrillo de dos pisos que consistía en dos salones en la planta baja y cuatro dormitorios en la planta alta. Esta renovación se completó en 1877, 20 años después que se hubieran mudado a la propiedad.
- En esta impresión del Atlas Ilustrado y la Historia del Condado de Yolo, podemos vislumbrar cómo era la vida en la granja de los Gibson una vez que se completó la nueva estructura. Aquí puedes ver columnas jónicas, la cúpula, los entablamentos de las ventanas y un balcón, ejemplos de los estilos italiano y neoclásico que fueron populares en los hogares durante la época victoriana, la que duró desde la década de 1830 hasta 1901.
- Si comparamos esto con el aspecto actual de la casa, podemos ver algunas reformas hechas a lo largo de los años. **¿ Qué cambio notas en la fachada de la casa?**
- En algún momento entre 1890 y 1906, la galería de dos pisos fue reemplazada por 4 columnas estriadas corintias, y se retiró la cúpula de la parte superior de la casa. Éstos son solo algunos ejemplos de cómo la casa se ha actualizado para reflejar estilos y periodos históricos diferentes durante los últimos 140 años.
- Esta impresión también nos permite entender qué sucedió en la granja de los Gibson. Los caballos se mantuvieron para el transporte y ayuda con el equipo agrícola. El Sr. Gibson era famoso por su ganado, vendiendo leche a la cremería de Woodland y criando vacas para su venta en las subastas. También cultivaba trigo, como se muestra en el borde superior derecho. En ese momento el trigo era uno de los cultivos principales del Condado de Yolo y se lo exportaba a toda California.
- También podemos ver que tenían ciervos en la finca. Ser dueños de ciervos se consideraba símbolo de riqueza, poder y estatus. Los propietarios victorianos querían ser como los miembros de la realeza y los ricos de Europa, quienes durante la Edad Media y el Renacimiento tenían grandes cotos de caza y parques de ciervos.
- En el frente de la casa, al lado derecho, puedes ver representado el Roble Patrimonial. Es mucho más pequeño de lo que es actualmente, pero es un legado duradero que conecta a generaciones de personas.

(10:34) Hall de entrada

- Al entrar en la casa es importante observar que durante la era victoriana la gente vivía sus vidas de manera muy diferente a como lo hacemos ahora. Los victorianos eran cohibidos y la primera impresión era muy importante. La vida cotidiana, el estatus social, el género y la clase social tenían reglas muy estructuradas que estaban presentes en todos los aspectos de la vida hogareña. En una casa victoriana cada habitación era utilizada para un propósito específico, como se muestra en los muebles de este espacio. La experiencia victoriana tiene que ver con las apariencias, y por eso cada objeto en exhibición tiene un significado.
- El hall de entrada era un espacio transicional entre el mundo exterior, dominado por el hombre, y el mundo interior, femenino, en el hogar. El pasillo era también la conexión a las otras habitaciones.
- El atril fue una invención victoriana única. Se lo usó principalmente desde la década de 1860 hasta la de 1920. Hay cuatro componentes funcionales en cada uno de los atriles: un paragüero, ganchos o clavijas para los abrigos y sombreros, un espejo y una cajonera con mesada de mármol. Cuanto más largo sea el pasillo, mayor será la riqueza y el nivel social de la familia.

- Las tarjetas telefónicas podrían haberse dejado en la parte superior de mármol de nuestro árbol de la sala. Las tarjetas telefónicas eran importantes para entablar relaciones en la sociedad victoriana. Mantener esas relaciones se lo dejaba en gran parte a las mujeres.
- En esa época no había teléfonos para hacer llamadas o mandar textos para arreglar un encuentro, así que las tarjetas telefónicas se usaban como una manera formal de hacerlo. Si alguien quería visitarte para conocerte mejor, le dejaría su tarjeta telefónica a la dueña de casa. Si la visita era alguien a la que la familia deseaba conocer, le responderían enviándole una carta o entregándole su propia tarjeta telefónica con una nota. La próxima vez que la visita “llamara” o viniera, se le permitiría entrar al pasillo o al salón para hacer una breve visita, que solía durar alrededor de 10-15 minutos. Si esa visita transcurría de buen modo, se lo podría invitar a tomar un té más prolongado por la tarde. Solamente cuando la familia llegaba a conocerlo muy bien, lo invitarían a comer con ellos y le permitirían entrar a la casa más allá del salón formal.
- **¿Tú cómo te mantienes conectado/a con tu familia y amigos?**
- Otra característica notable de nuestro hall de entrada es el techo de hojalata. Usar paneles de estaño prensado tenía una función decorativa, por supuesto, pero más importante aún, era una medida importante de seguridad. Se habrían utilizado en los tiempos anteriores a la electricidad, cuando todo en la casa estaba iluminado y calentado con velas y el fuego era un peligro siempre presente. Como la casa y todos los muebles estaban hechos de madera, los incendios tenían el potencial de ser devastadores. Al usar un techo de hojalata en la planta baja, la familia podría hacer que la propagación del fuego entre las habitaciones y su extensión a la planta alta fuera más lenta, ganando un precioso tiempo para extinguir las llamas.

(14:36) Sala oriental

- Las casas de la era victoriana estaban divididas en unidades. Primero estaban las partes grandes, formales y ceremoniales de la casa. En segundo lugar, estaban los espacios de trabajo domésticos, como la cocina, la alacena y el lavadero. Estos espacios se diferenciaban en la decoración, con la parte delantera más importante y decorada, mientras que la parte trasera era más simple y centrada en el aspecto funcional.
- La sala oriental es la más pequeña de las dos y habría sido un espacio utilizado para que la familia se reuniera al final del día, en donde solamente los amigos o parientes más cercanos hubieran sido bienvenidos. Posiblemente no se la usaría para el entretenimiento.
- El mobiliario en esta sala es de estilo Eastlake, un tipo de arquitectura y diseño de muebles iniciado por Charles Eastlake. Eastlake se centró en la belleza de la veta de la madera e incluía detalles geométricos tallados. El estilo Eastlake es diferente al estilo excesivamente decorado del renacimiento, el que podemos ver en este “setee” o sofá.
- El “setee” está estructurado de manera que crea intimidad entre los que se sientan en él. Si consideras los sofás y sillones de hoy en nuestros hogares, suelen tener respaldos derechos que enfrentan un punto común de interés, usualmente el televisor. Esos asientos tienen respaldos que se curvan hacia adentro, lo que fomenta la conversación entre las personas.
- El estilo Eastlake llegó antes que el movimiento de arte y artesanía y el estilo artesanal que se muestra aquí en la chimenea. Este estilo privilegió la simplicidad sobre la decoración elaborada y celebró la belleza de la naturaleza.
- Esta chimenea fue agregada en 1915, después de que la Sra. Gibson falleciera y que su hijo Robert y su esposa Elnora se mudaran a la casa. Fue una de las muchas renovaciones, junto con la cocina, para modernizar la casa con los nuevos estilos e invenciones disponibles.

- También tenemos varias piezas decorativas de Art Nouvea, un estilo decorativo entre 1890 y 1910, popular por sus ornamentos en forma de plantas y líneas orgánicas.
- Sobre la repisa tenemos un jarrón y una jarra y al otro lado de la habitación, encima del órgano del salón, tenemos una lámpara al estilo del creador en vidrio estadounidense Louis Comfort Tiffany.
- El órgano del salón era una pieza del mobiliario con decoración muy elaborada. Algunos órganos tenían grandes secciones superiores que incluían estantes, nichos y a veces un espejo.
- Los pianos, más grandes que los órganos, solían tener forma cuadrada y cuerdas de metal que se colocaban horizontalmente y se golpeaban con pequeños mazos suaves. El órgano de lengüeta, por lo contrario, crea sonido al empujar el aire sobre las lengüetas o a través de ellas, mediante el fuelle de pedal que se bombea con los pies del intérprete en la base del instrumento.
- Sin embargo, el tamaño y el costo de un órgano era menor que el de un piano y por eso se acomodaba mejor a la economía de los hogares de clase media o trabajadora.
- La música no era solamente un pasatiempo, tener un piano o un órgano de salón era una ocasión trascendental porque la compra de uno de ellos para el hogar era un símbolo de estatus para una familia. Durante la época victoriana una familia que tuviera y pudiera tocar instrumentos era considerada muy culta y de buena reputación.
- A finales del siglo XIX una manera en que la gente recordaba a su gente querida era haciéndole un recuerdo de muerte o “memento mori” (u objeto de duelo), como esta corona de pelo. Se tejían los mechones del cabello del miembro de la familia (vivo o fallecido) creando intrincados patrones de flores, coronas y hasta joyas. Esto se utilizó como una manera especial de recordar a los seres queridos fallecidos o separados por la distancia.
- **¿ Tú tienes algún/os objeto/s en tu casa que te recuerde/n a los miembros de tu familia?**

(19:35) Sala occidental

- A medida que avanzamos hacia la sala occidental puedes darte cuenta, por la gran escala de la habitación y la decoración del mobiliario, que esta sala se hizo para el entretenimiento. La chimenea de mármol podría ser considerada el lujo mayor y sirve como el foco centralizador de la habitación. Los espejos eran comunes en la época victoriana, mostraban el énfasis en las apariencias personales y demostraban la riqueza de una familia. Los espejos también hacían que la habitación se viera más grande y brillante cuando le ponían en frente una fuente de luz, como una lámpara de kerosene.
- Al mirar hacia arriba observa los medallones adornados alrededor de los candelabros. Al hacerse la primera instalación, estos candelabros deberían haberse iluminado con luces de gas que ardían más brillantes que las velas y que habrían sido fáciles de encender y apagar girando una “llave”. A medida de que se iban introduciendo nuevos métodos de iluminación, como la electricidad, los Gibson habrían actualizado su hogar para los tiempos cambiantes.
- Los muebles de este espacio incorporaron elementos del Renacimiento y el Rococó, como los respaldos de madera oscura muy pulida de las sillas y los sofás en forma de medallones, y las patas redondeadas. El riel encrestado, que es la decoración tallada en la parte superior de los muebles, estaba ornamentado con motivos orgánicos, como hojas, flores y uvas. Para el tapizado utilizaron telas ricas como el terciopelo, bordados de punto y tapices de tejidos florales.
- Te habrás dado cuenta de que los muebles más grande del espacio tienen ruedas en sus bases. Esto es típico de este periodo ya que los muebles deberían haberse colocado en los bordes del

salón. Al entretener a los invitados, los muebles se pueden colocar en el centro de la habitación, para permitir una conversación más fácil.

- A los invitados que visitaban la casa de los Gibson les deben haber servido té o café por la tarde. Había café por todas partes de América después de que los colonizadores españoles visitaran Sudamérica y trajeran la semilla a Estados Unidos. El café se hizo popular entre todas las clases de personas porque les daba energía y tiene un rico sabor. Acá se ven una olla para preparar café y tazas. Fíjate que los costados de la olla y las tazas son altos para que los granos de café puedan asentarse fácilmente en el fondo.
- ¿ Te preguntas qué se habrían puesto las damas de la casa para entretener a sus invitados? Este vestido de día pudo haber sido usado por una mujer victoriana durante los últimos años de la década de 1880 y los primeros de 1890. Los estilos de moda como éste se hicieron más accesibles, la ropa de confección conocida como “lista para usar” se podía comprar en departamentos de tiendas creadas recientemente y ordenarlas por catálogos por correo. La ropa bien hecha ya no era tenía que coserse en casa.
- La falda acampanada está hecha de una mezcla de satén negro y algodón conocida como faille. Los adornos como trenzas, cordones o encajes eran muy populares durante este periodo.
- **¿Te imaginas visitando a tus amigos en un espacio como éste? ¿Qué ropa te pondrías? ¿Que servirías de comer y beber?**

(23:33) La cocina

- Al entrar en la cocina ves que el espacio es realmente diferente al de las salas de la parte delantera. La habitación es pequeña y está en el rincón más alejado de la casa para mantener separadas las tareas domésticas de los espacios destinados al entretenimiento y al ocio.
- Esta habitación está diseñada para un uso práctico. Hay recipientes fijos a la pared para guardar los alimentos, etiquetados claramente para harina, azúcar, ollas, sartenes, teteras y café. Esto facilitaría a cualquiera que usara la cocina para que pudiera encontrar de un vistazo lo que necesitara para cocinar.
- Es también una habitación en donde podemos ver cómo las nuevas invenciones hicieron más fácil la vida del hogar. El almacenamiento de alimentos era importante para asegurarse que la familia tuviera suficiente para comer cuando no era posible viajar a la tienda. En lugar de una alacena, como tienen muchas casas hoy en día, la comida que se almacenaba por largos periodos de tiempo, se habría guardado en un sótano. Una estructura separada, subterránea, que tenía una temperatura constante de frío para que la comida no se echara a perder. Los artículos de uso diario como la leche, la manteca y las verduras se mantendrían en una caja de hielo. Esta caja tiene un compartimento de almacenamiento de hielo en la parte superior que genera aire frío, el que fluye hacia abajo hasta un gabinete de almacenamiento de comida. Finalmente se la reemplazó por un refrigerador eléctrico que cumplía la misma función pero que mantenía sustancialmente más.
- Vimos anteriormente una estufa de carbón que podría haber sido utilizada durante el siglo XIX. A medida de que los aparatos domésticos y la electricidad se volvieron más accesibles, durante las décadas de 1920 y 1930, las estufas eléctricas se hicieron populares en las cocinas hogareñas. Estas estufas tienen bobinas eléctricas en la parte superior y a menudo un horno al costado. Esto permitía que los cocineros controlaran la temperatura con solo mover una perilla y eliminaba la necesidad continua de atender el fuego y ocuparse del desorden del carbón en cada comida.

Transcripción de la Visita Virtual



- Para conservar los alimentos almacenados y comerlos más tarde, el enlatado fue una práctica común. Desde las verduras y las frutas hasta las carnes, todo se puede enlatar para eliminar las bacterias. El enlatado típicamente implica cocinar primero la comida en la estufa, luego ponerla en frascos con agua o vinagre y hervir las latas para sellarlas. El sellado es importante para asegurarse que la comida se mantenga fresca.
- **¿Te gustaría cocinar en un espacio como éste? ¿Por qué sí o por que no?**

(26:43) Conclusión

- Muchas gracias por acompañarnos en esta visita virtual. Esperamos que hayas aprendido un poco más sobre la vida de la época victoriana en el Condado de Yolo.
- Por favor planifica pronto una visita a la Casa y Propiedad de los Gibson para ver las exhibiciones en persona y mirar otros espacios del lugar, como la Galería del Granero.
- Para aprender más acerca de YoloArts, Gibson House, Yolo County Historical Collection, por favor visita www.yoloarts.org
- Por favor asegúrate de seguirnos en Facebook e Instagram @YoloArtsCA para tener información actualizada de los programas y eventos.